



De complete nok is van glas.



Sterk staal(tje)

Vloer van tranenplaten, langwerpige glazen nok, middeleeuwse stadsmuur in de achtertuin. Het half vrijstaande pand van Kees is met recht een 'monument van de toekomst'. Inclusief een typisch Zaltbommels fenomeen.

door Marjolein Schipper

Adres
Oenselsestraat 41,
Zaltbommel (Gld.)

Reden vertrek
Toe aan gelijkvloers
wonen

Woon/perceelopp.
93 m²/150 m²

Prijs
495.000 euro

Het huis is gelegen
in een fraaie, rustige
straat met veel
historische panden.

Toen vrienden in 1999 een nieuw kantoor openen, was Kees Metz aanwezig op het feestje. De architect, die onder meer voor de rijksdienst Cultureel Erfgoed werkte, viel meteen voor het bijzondere pand. Hij liet, min of meer als grapje, weten dat hij graag een seintje wilde krijgen als ze ooit vertrokken.

Dat was ook wel nodig, want het pand was oorspronkelijk ingericht voor kantoorgebruik. Op de begane grond werden aan

de voorzijde een slaapkamer en een badkamer plus sauna gerealaiseerd. Op de eerste verdieping een strak uitgevoerde woonkeuken met rvs werkblad, plus boekenkasten die speciaal op maat werden gemaakt.

INDUSTRIEEL

Metz hield daarbij als rode lijn de overal doorgevoerde industriële uitstraling aan. „De woonkamer was vroeger presentatieruimte en er lagen van die roestvrijstalen tranenplaten op de vloer. Ik vond dat prachtig, net als de zichtbare aanwezigheid van leidingen en kabelgoten.” Ook zijn vorige huizen in Zaltbommel hadden die ietwat rauwe uitstraling.

De woonkamer krijgt veel licht door een lichtstraat in het gelijfde dak. De brede glasplui geeft uitzicht op de tuin en de bomen van



Op de vloer industriële tranenplaten.

het stadspark. Metz: „Die tuin was een belangrijke factor om voor het huis te vallen. Hij loopt in een schuine taartpunt helemaal door tot de oude stadsmuur, de Heksenwal.”

De buitenruimte is door een tuinarchitect ontworpen en aangelegd. „De beplanting sluit aan bij de begroeiing van de stadswallen. Geen borderjies of een strak gazon, maar een gecontroleerde verwildering. De grassen mogen maar een paar keer per jaar worden gemaaid. Ik vind de tuin op deze manier prachtig aansluiten bij het huis.”

Buiten nog een bijzonderheid: een gootspook. Dat is een echt Zaltbommels fenomeen. Gootspoken zijn door plaatselijke kunstenaar Joris Baudoin vervaardigde beeldjes van terrazzo die zich vooral aan of op daken en gevels van huizen bevinden, meestal in de dakgoot.

„Ze moeten een verbinding hebben met de opdrachtgever”, legt Kees Metz uit. „Een paar

straten verderop woont een fotograaf en zijn beeldje heeft een fototoestel in de hand. Mijn beeldje is een vleermuis; daar ben ik door gefascineerd.” De beeldjes zijn onderdeel van een Gootspokenroute.

Metz is overigens dol op het middeleeuwse vestingstadje Zaltbommel waar hij zijn hele leven heeft gewoond en ook lang politiek actief is geweest. Vanaf 1993 maakte hij met tussenpozen deel uit van de gemeenteraad. Ook was hij bestuurslid van het Streekarchief Bommerwaard en Prins Carnaval van Mispelgat. Zijn betrokkenheid bij de Zaltbommelse samenleving leverde hem een gemeentepening op.

Hij kent het stadje dan ook van binnen en van buiten. „Deze straat is heerlijk om te wonen. Vlak bij alle voorzieningen maar toch heel rustig. Ook de reden ook dat ik mijn slaapkamer op de begane grond aan de voorzijde kon laten maken. Als het een

drukke straat met langs schietende scooters zou zijn, doe je dat natuurlijk niet.”

Een verrassing is te vinden op de tweede verdieping. De complete nok van het huis is van glas, waardoor een opvallende lichte etage ontstaat, momenteel in gebruik als werkruimte annex atelier.

TRAPPEN

Het huis paste Kees Metz als een warme jas en hij had er graag veel langer willen wonen. Een hardnekkige hernia gooide echter roet in het eten. „Op mijn leeftijd is het dan toch handiger om gelijkvloers te gaan wonen voordat de twee trappen écht voor problemen gaan zorgen.”

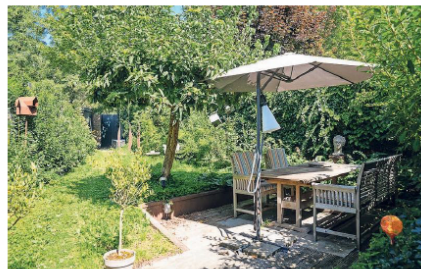
Hij heeft nog de oorspronkelijke bouwtekeningen. „Dat ontwerp werd echter door de Welstandscommissie afgeschoten als

Kees Metz: „Dit huis voelde ruim twintig jaar als een warme jas.” FOTO'S RIAS IMMINCK. BIJZONDER WONEN MAKELAARDIJ

te modern en ik begrijp dat ook wel.”

„De voorgevel moest na de herziening worden opgetrokken uit handvormsteen, maar de bovenzijde mocht wel met zink worden bekleed, wat het huis een heel bijzondere uitstraling geeft.”

De zij- en achtergevel zijn afgewerkt met red cedar-delen. Op de met oud-Hollandse pannen gedekte kap liggen zonnepanelen. „De woning is goed geïsoleerd en de ketel is net een jaar oud”, zegt Metz. „Het blijft een bijzonder huis. Mijn volgende woning is trouwens opnieuw een voormalig kantoor! Maar dan helemaal gelijkvloers en gelukkig weer met een tuin.”



De tuin met 'gecontroleerde verwildering' is aangelegd door een tuinarchitect.



Stadsmuur
in de
achtertuin